

2.1. Трансляция педагогического опыта в рамках курсов повышения квалификации и профессиональных конкурсов (проведение открытых уроков, мастер-классов, внеклассных мероприятий, лекций)

Уровень	Дата	Наименование мероприятия	Место проведения
Муниципальный	25.01.19г	Участие на «Открытом уроке Русского языка, учителя ОндаД.Д., в рамках Республиканского конкурса «Учитель года 2019»	ГБНОУ РООМХШИ им.Р.Кенденбия
Муниципальный	11.12.19г	Участие на «Открытом уроке по «Классическому танцу» преподавателя Ховалыг Ш.С. в рамках аттестационного периода на тему «Развитие координации на уроке классического танца»	ГБНОУ РООМХШИ им.Р.Кенденбия
Региональный	19.03.18г	Участие на «Открытом уроке преподавателя «Дисциплин академического пения» Идам-Сюрюн З.Ч., на тему «Работа над вокальными произведениями», студентка Лама-Саан Сайлаана	ККИ им.А.Б.Чыргал-оола
Региональный	16.05.18г	Участие на «Открытом уроке преподавателя ПЦК , «Дисциплин академического пения» Ондар-Салчак А.Г., на тему «Работа над артикуляцией», студентка Сюрюн Дамырак	ККИ им.А.Б.Чыргал-оола

Региональный	29 апреля 2017	Концертмейстер мастер-класса преподавателя Колледжа искусств им.П.И.Чайковского г.Улан-Удэ, Республика Бурятия по теме: «Работа над танцевальными элементами классического танца в детских школах искусств»	ККИ им.А.Б.Чыргал- оола
Региональный	02.11.2017г	«Открытое практическое занятие предмета «Историко-бытовой танец» профессора, канн.иск..Зас. раб.РФ Протасовой Л.И.	«Восточно- Сибирская Государственная Академия Культуры и Искусств»
Региональный	03.11.2017г	«Открытое практическое занятие предмета «Классический танец» профессора, канн.иск..Зас. раб.РФ Протасовой Л.И.	«Восточно- Сибирская Государственная Академия Культуры и Искусств»
Региональный	02.11.2017г	«Открытое практическое занятие предмета «Наследие и репертуар» профессора, канн.иск..Зас. раб.РФ Протасовой Л.И.	«Восточно- Сибирская Государственная Академия Культуры и Искусств»
Региональный	02.11.2017г	«Открытое практическое занятие предмета «Историко-бытовой танец» профессора, канн.иск..Зас. раб.РФ Протасовой Л.И.	«Восточно- Сибирская Государственная Академия Культуры и Искусств»



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ИМ. Р.Д. КЕНДЕНБИЛЯ

667000, Республика Тыва, г. Кызыл, ул. Чупчудум д.46, тел./факс: (39422) 2-34-38, e-mail: rshl@inbox.ru,
ОКПО 53684139, ОГРН 1021700517728, ИНН/КПП 1701031986/170101001

Исх. № 340

от «08 ноября» 2020 г.

ГБУ ДПО в сфере культуры и
искусств «Ресурсный центр

СПРАВКА

Дана, Лопсан Марине Александровне, концертмейстеру ГБНОУ «РООМХШИ им. Р.Д. Кенденбиля», что действительно 25 января 2019 года принимала участие в качестве участника мероприятия (подбор и разучивание песни), на открытом уроке преподавателя русского языка Ондар Д.Д. на тему «Образы природы в русской поэзии», в рамках школьного этапа Республиканского конкурса «Учитель года - 2019».

Заместитель директора по УВР



Дулуш А.В.

Республиканская основная нетиповая общеобразовательная музыкально-художественная
школа-интернат им. Р. Д. Кенденбили

Уважаемые коллеги! Приглашаю вас
на открытый урок по предмету «Классический танец»
На тему: «Развитие координации в уроке классического танца»
с учащимися 5- (2) класса



Дата проведения 11.12. 2019 года в 14:30 ч. Каб №201

Преподаватель по классу хореографии Ховалыг Ш. С.

Экзерсис у станка

1. Demi plie
2. Battement tendu
3. Battement tendu jete
4. Rond de jambe par terre
5. Battements fondu
6. Battements frappe
7. Petits battements sur le cou-de-pied
8. Rond de jambe en l'air
9. Adagio
10. Grands battements jetes

Экзерсис на середине зала

1. Battement tendu, Battement tendu jete
2. Rond de jambe par terre
3. Battements fondu, Rond de jambe en l'air
4. Battements frappe, Petits battements sur le cou-de-pied
5. Adagio
6. Grands battements jetes

Allegro

1. Pas echappe
2. Pas assemble
3. Petit pas jete
4. Sissone ouverte
5. Sissone fermee
6. Grands pas assemble
7. Pas cabriole
8. Entrechat-quatre

Экзерсис на пальцах

1. Pas echappe
2. Pas assemble
3. Комбинация с pas de bourree
4. Комбинация с petite
5. Tour sautes
6. Tours на пальцах

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА
ГБПОУ РТ «КЫЗЫЛСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ
имени А. Б. Чыргал-оола»

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

№ 453

29 апреля 2017 года

667000, Республика Тыва,
г. Кызыл, ул. Ленина, д. 2
тел: 2-34-18, 2-12-05
факс: (39422) 2-12-05
e-mail: rctno_kki@mail.ru

СПРАВКА

Дана настоящая в том, что концертмейстер ГБПОУ РТ «Кызылский колледж искусств им. А.Б.Чыргал-оола» Лопсан Марина Александровна 29 апреля 2017 года участвовала в работе мастер-класса преподавателя Колледжа искусств им. П.И.Чайковского (г. Улан-Удэ, Республика Бурятия) Бадлуевой Силы Цырендоржиевны для преподавателей хореографических дисциплин детских школ искусств, общеобразовательных школ Республики Тыва по теме: «Работа над танцевальными элементами классического танца в детских школах искусств» в качестве концертмейстера.

Руководитель Республиканского центра
по непрерывному образованию
при Кызылском колледже искусств
им. А.Б.Чыргал-оола


Ч.К.Широкых

19
марта

Класс №43

09:15

Открытый урок

Преподавателя дисциплин
академического пения

Идам-Сюрюн З.Ч.

Концертмейстер
Лонган М.А.

Тема урока:

“Работа над вокальными произведениями”

со студенткой I курса специальности “Хоровое дирижирование”

Лама-Саан Сайлана

Эксперты: Ондар И.О., преподаватели ПЦК

16
мая

Класс №43

10:55

Открытый урок

Преподавателя ПЦК дисциплин академического пения

Ондар-Салчак А.Г.

Тема урока:

“Работа над артикуляцией”

со студенткой I курса специальности ВИ

Сюрюн Дамырак

Эксперты: Ондар И.О., преподаватели ПЦК

Л.И. Протасова

Восточно-Сибирский государственный институт культуры
Кафедра педагогика балета

Тувинский филиал

Программа урока
по Историко-бытовому
танцу

ХИС-10-16

Класс педагога: Протасовой Л.И., профессор,
кандидат искусствоведения,
заслуженный работник культуры РФ.

Концертмейстер: Ломсан М.А.

Кызыл - 2016

Отзыв

Преподовой Ларисы Евангельевны, профессора, кандидата искусствоведения,
научного работника культуры РФ, народной артистки Республики Бурятия

Лисица М.А. преподаватель, концертмейстер
ГБХУ «РООМХИИ им. Р.Д. Кассиданова»

Лисица Мария Александровна третий semester является концертмейстером
группы классического, историко-бытового танца на кафедре Педагогика балета
ГБХУ им. В.С. Пух. Лисица М.А. - человек, обладающий творческой способностью,
ответственно относящийся к своей работе. Очень сложно быть концертмейстером
группы классического танца, для этого надо иметь дар чувствовать танец. Такими
способностями обладает Лисица М.А. Работа с Марией Александровной третий
semester. Человек она очень ответственный, работоспособный. С каждой неделей
идет профессиональный рост. Лисица М.А. хорошо и профессионально освоила
материал по дисциплине «Историко-бытовой танец и музыка его
представления». Дисциплина ее репертуар достаточно богат:

1. «Танец с козлами» из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»
2. «Крестьянский брачный танец»
3. «Пляска»
4. «Па-де-гра»
5. «Танец козлов»
6. «Балет»
7. «Па-де-гра»
8. «Пляска»
9. «Балетный номер» Л.В. Бетховена
10. «Скорый номер» Н.Гайдна

В этом semester к новому предмету «Музыка в репертуаре» она также хорошо
подготовлена, быстро осваивает историко-музыкальный материал. По этой дисциплине
необходимо иметь балетный репертуар. Его были сыграны: «Танец пастухов» из балета
П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Брачный танец и пляска» из балета П.И. Чайковского
«Спящая красавица», вариация «Фон Нежности», «Фон Ревности» из балета «Спящая
красавица».

Считаю, что Лисица М.А. является хорошим профессионалом, ответственным к
своей работе, поставившим работоспособным себя собой. Таким концертмейстером в
корпорации очень необходим и полезен.

Профессор, кандидат искусствоведения,
научный работник культуры РФ,
народная артистка Республики Бурятия



Л.Н. Прокофьев

Отзыв

Протасовой Ларисы Николаевны, профессора, кандидата искусствоведения,
заслуженного работника культуры РФ, народной артистки Республики Бурятия

Лозкин М.А., преподаватель, концертмейстера
ГБНОУ «РОСМУХИМ им. Р.Д. Кондакова»

Лозкин Марина Александровна третий семестр является концертмейстером уроков классического, историко-бытового танцев на кафедре Педагогика Балейского государственного университета. Лозкин М.А. – человек, обладающий творческой способностью, ответственно относящийся к своей работе. Очень сложно быть концертмейстером уроков классического танца, для этого надо иметь дар чувствовать танец. Танцевальными способностями обладает Лозкин М.А.. Работая с Мариной Александровной третий семестр, человек она очень ответственный, работоспособный. С каждым годом виден ее профессиональный рост. Лозкин М.А. хорошо и профессионально освоила музыкальный материал по дисциплине «Историко-бытовой танец и методики его преподавания». Дискотека ее репертуара достаточно богата:

1. «Танец с полукругом» из балета С.Прокофьева «Ромео и Джульетта»
2. «Крестьянский бранль»
3. «Школы»
4. «Па де грис»
5. «Танец из «Кавказского пленника»
6. «Вальс»
7. «Па полка»
8. «Павана»
9. «Медленный вальс» Л.В.Бетховена
10. «Скорый вальс» И.Гайдна

В этом семестре к новому предмету «Народные и репертуар» она также хорошо подготовлена, быстро осваивает новую музыкальную материал. По этой дисциплине необходимо иметь балетный репертуар. По балетам сыграли: «Танец пастухов» из балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», «Красная шапочка и волк» из балета П.Чайковского «Сказка красавицы», вариации «Фен Незнакомки», «Фен Ревности» из балета «Сказка красавицы».

Считаю, что Лозкин М.А. является хорошим профессионалом, неравнодушным к своей работе, постоянно работающим над собой. Такие концертмейстеры в хореографии очень необходимы и незаменимы.

Профессор, кандидат искусствоведения,
заслуженный работник культуры РФ,
народная артистка Республики Бурятия



Л.Н.Протасова

ПРОТОКОЛ

Открытое творческое задание на тему: Применение программы по развитию «Классического» танца в занятиях с детьми дошкольного (третий год обучения) и младшего школьного возраста

от 02.11.2017г.

Приниматели: Протокол Ларина Николай Николаевич
Концертмейстер: Лопина Мария Александровна

ПРИСУТСТВОВАЛИ:

1. Кошкин-сол В.А. – директор Тульского филиала ВСТНК;
2. Протокин П.Н. – зам. Кафедры Психологии факультета ВСТНК, профессор, канд. пед. наук;
3. Тумат М.А. – педагог-рецензент Тульского областного центра в танце «Самбо»;
4. Сит М.А. – преподаватель классического танца, заслуженный РБ

ВЫСТУПИЛИ: Лопина М.А. отметила, что на данном курсе реализуются третий год. На занятиях курсов были слышны. Помогло бы была поддержка педагогов. Со временем получили методически грамотные материалы по танцам. После просмотра значимой педагогической литературы танцевальных форм в танце. До этого играли танцы танцев. Урок состоялся в рамках учебной программы. Постараемся показать методики работы педагогов.

Кошкин-сол В.А.: Отмечу то, что музыкально-сценическим подбором из авторского материала «Классического танца» авторов: Кузнецова В.А., Верещагина Л.А., Протокина П.Н., использования классической музыки, игры на струн, скрипки и балетов.

Сит М.А.: Чувствовалась позитивная настрой музыкального ансамбля, что важно для хореографа исполнителя. Музыкальное оформление элементов танца, ритмически не выдерживалось.

Тумат М.А.: Музыкальные танцы, песни, игры для красивой подачи танца или иного движения. Музыкальный материал танцев составил программным требованиям.

ПОСТАНОВИЛИ: Принять открытый урок состоявшийся, цель в танце выполнена.

С постановлением задания концертмейстер справилась.

Открытое задание дано на основе «Образца».

Присутствие
Секретари:



Кошкин-сол В.А.
Верещагина Л.А.

ПРОТОКОЛ

Открытое предметное занятие на тему: Применение программы по дисциплине «Классический танок и музыка для профессионалов: первый год обучения» для музыкального образования

от 02.11.2017г.

Президиум: Протокина Лариса Павловна
Концертмейстер: Леонов Мария Александровна

ПРИСУТСТВОВАЛИ:

1. Кашарова В.А. – директор Тульского филиала ВСТНК;
2. Протокина Л.П. – зам. Кофедры Педагогика балета ВСТНК, профессор, хит, поэт;
3. Тунин М.А. – педагог-репетитор Тульского ансамбля песни и танца «Славянка»;
4. Сит М.А. – преподаватель специального танца, заслуженный РФ

ВСТУПЛЕНИЕ: Леонов М.А. отметил, что на данном курсе концертирует третий год. На данном курсе было сложное. Понятия балетного педагога. Со временем появились классические танцевальные элементы, музыкальный материал из классики. После появления танцевальной педагогики появились танцевальные формы в танце. До этого время сложилось успешно. Урок составил в рамках учебной программы. Постарались получить хорошие стороны исполнения.

Кашарова В.А.: Отмечено то, что музыкальное сопровождение подобрано из авторских музыкальных образов «Классического танца» авторов: Кутепова Н.А., Виноградова А.В., Виноградова В.Л., исполнены классические танцы, отрывки из опер, балетов и балетов.

Сит М.А.: Чувствовался танцевальный настрой музыкального исполнения, что особенно для хореографа исполнителя. Музыкальное оформление сложилось ровно, ритмически не выжались.

Тунин М.А.: Исполнены танцы, танцы, играли для правильной подачи танца для танца танца. Музыкальный материал танца составил программу танца.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ: Принять открытый урок танцевальной школы в танце танца.

С постановлением задачи концертмейстер согласен.

Открытое занятие прошло на тему «Танцы».

Президиум: Кашарова В.А.
Секретарь: Виноградова Н.А.



Протокол
открытого занятия на тему: «Музыкальное оформление урока «Историко-бытовой
танца и истоков его преподавания» (третий год обучения – XVII-XVIII вв.)

от 02.11.2017г.

Присутствовали:

1. Кошкар-оол В.А. – директор Тувинского филиала ВСТИК;
2. Протасова Л.И. – зав. Кафедрой Педагогика балета ВСТИК, профессор, канд. иск.,
засл. раб. культуры РФ;
3. Тумат М.А. – педагог-репетитор Тувинского ансамбля песни и танца «Саяны»;
4. Сит М.А. – преподаватель классического танца, засл. артист РБ

Преподаватель: Протасова Лариса Иннокентьевна, профессор, канд. иск., засл. раб. РФ

Концертмейстер: Лопсан Марина Александровна

ВЫСТУПИЛИ: Кошкар-оол В.А. - При помощи электронного пианино было подобрано звучание клавиш, что приблизило понимание и стилистику данной эпохи. Студенты посредством музыкального оформления урока Лопсан М.А. показали стиль и манеру исполнения танцев различных эпох.

Сит М.А. - Были исполнены произведения И.Гайдна, В.А.Моцарта, отрывки несохранных авторов, такие как «Павана», «Менуэт» (медленный).

Тумат М.А. - Концертмейстером Лопсан М.А. были исполнены темповые особенности эпох «Ренессанс», «Просвещения», «Барокко», постепенная четкая последовательность музыкальной формы танцев, характерной для XVII-XVIII вв., **ПОСТАНОВИЛИ.** Признать открытый урок состоявшимся, тема урока раскрыта.

Комиссия отметила качественное исполнение музыкального материала танцев XVII-XVIII вв. С поставленными задачами концертмейстер справилась.

Урок оценен на «Отлично».

Председатель:



Кошкар-оол В.А.

Секретарь:

Вяхромеева Н.А.

Протокол
открытого урока по дисциплине «Наследие и репертуар»
от 02.11.2017г.

Присутствовали:

1. Кошар-оол В.А. – директор Тувинского филиала ВСТНК;
2. Протасова Л.И. – зав. Кафедрой Педагогика балета ВСТНК, профессор, канд. иск.
3. Тумат М.А. – педагог-репетитор Тувинского ансамбля песни и танца «Сивны»;
4. Сит М.А. – преподаватель классического танца, заслуженный РФ

Преподаватель: Протасова Лариса Николаевна

Концертмейстер: Лопсан Марина Александровна

Выступили: Лопсан М.А. отметила, что данный предмет концертмейстер впервые в своей концертмейстерской практике. Получил наглядный материал, нотный материал ведущих хореографических школ, который привел педагог. Урок очень интересный для профессионального пополнительного роста как концертмейстера, поскольку нужен тонкий исполнения на инструменте.

Кошар-оол В.А. в работе концертмейстера увидел способность эффективно использовать музыкальный материал для работы с хореографическим произведением.

Сит М.А. Концертмейстер владеет способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести музыкальный текст хореографического произведения. Умел проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии.

Тумат М.А. показал урок «Наследие и репертуар» и, урок очень понравился грамотное исполнение, музыкальность. Был контакт концертмейстера с преподавателем. Музыкальное сопровождение исполнено достаточно профессионально, удобно выстроены ритмические акценты, темы фрагментов из балетов «Танца пастушеской» и «Красной Шапочки Восток».

Постановили: Посмотрев представленный открытый урок на тему: «Музыкальное оформление дисциплины «Наследие и репертуар», комиссия решила принять урок составителя, тему урока раскрыта, отметить профессиональное музыкальное оформление фрагментов из балетов. Признать работу концертмейстера Лопсан М.А. на оценку «отлично»

Председатель:

Секретарь:



Кошар-оол В.А.

Н.А.

Принимая
открытый урок на тему: «Музыкально-информационный урок «Историко-бытовой музыка и
искусства его представления: 17-18 вв.», под названием – XVII-XVIII вв.

от 02.11.2013г.

Присутствовали:

1. Кошар-ов В.А. – директор Тульского филиала БСТНБ;
2. Проткина Л.Н. – зам. Кафедрой Библиотечно-Информационной БСТНБ, профессор, канд. техн.
наук, лауреат премии РФ;
3. Тушев М.А. – педагог-режиссер Тульского ансамбля песни и пляски «Славяне»;
4. Сид М.А. – преподаватель классического танца, канд. артист РФ.

Презиумируемая: Проткина Ларина Николаевна

Коллективистка: Давид Маша Александровна

ВЫСТУПИЛИ: Кошар-ов В.А. – При наличии исторического музыкального ансамбля
теоретическая часть, что приближает восприятие к стилю дивной музыки. Студенты
показали музыкальный информационный урок. Давид М.А. исполнил стихи и музыку
классической танцевальной музыки.

Сид М.А. – Вальс исполнил произведения Н.Гайдна, В.А.Моцарта, другие произведения
танцев, такие как «Полонез», «Вальс» (классический).

Тушев М.А. – Коллективистка Давид М.А. исполнил танцевальную композицию под
«Романс» классический, «Променистый», «Барокко», постановка чистая классическая
музыкальной формы танца, характерной для XVII-XVIII вв.

ПОСТАНОВИЛИ: Принять открытый урок составителей, зам. урока режиссера Кошар-ова
открытого качества музыкального ансамбля танца XVII-XVIII вв. С
исполнением музыкального коллективистки-артиста.
Урок музыки на «Открытом».

Присутствующие:

Секретарь:

Кошар-ов В.А.

Проткина Л.Н.

Стихи

Протоиерей Персик Евгений Павлович, профессор, кандидат исторических наук,
научный сотрудник культуры РФ, народный артист Республики Бурятия

Лозин М.А., преподаватель, комментатор
ТЭБЕТУ «РОДМЭХЭН» и Т.Д. Козловых

Лозин Марин Александрович третий сыну является комментатором
группы «Молодые», историко-литературного цикла на канале Подорожная. Ветер
ФЕДОР ИГО РЕЧЕ. Лозин М.А. – человек, обладающий творческой способностью,
способностью к творчеству и своей работой. Очень важно быть комментатором
группы «Молодые», для него важно быть для творчества своим. Таким
способностям обладает Лозин М.А. Работая с Мариной Александровной третий
сыну. Человек она очень ответственный, работоспособный. С каждым годом растет
ее профессиональный рост. Лозин М.А. творит и профессионально исполняет
музыкальный материал на канале «Историко-литературный цикл» и канале «Молодые».
Далее по структуре исполнения:

1. «Песня о любви» из цикла «Песни о любви» (Даровские)
2. «Крутилки» (Бурятия)
3. «Песня»
4. «Песня»
5. «Песня» (Бурятия)
6. «Песня»
7. «Песня»
8. «Песня»
9. «Молодые» (Л.В. Козлов)
10. «Судья» (Н.В. Козлов)

В том же направлении «Песни» и «Песни» на канале «Молодые»
материала, быстро набирает популярность материал. По этой причине
необходимо иметь собственный канал. Но был создан «Такой материал из цикла
НН Козловых» «Песни», «Красная линия» и «Песня» из цикла Н.В. Козловых
«Стихи» (Бурятия), «Песня» (Бурятия), «Песня» (Бурятия) из цикла «Стихи
Бурятия».

Следует, что Лозин М.А. является творческим профессионалом, работоспособным и
своей работой, постоянно работоспособным на себе. Таким комментатором и
творческим человеком является и является.

Профессор, кандидат исторических наук,
научный сотрудник культуры РФ,
народный артист Республики Бурятия



Н.Н. Пригласов

Протокол
открытого урока по дисциплине «Изобразительное искусство»
от 02.11.2017г.

Присутствовали:

1. Ковальчук В.А. - директор Тульского филиала ИСТНБ;
2. Пряхина Л.В. - зам. Кафедры Педагогика факультета ИСТНБ, профессор, канд. пед. наук;
3. Ткачев М.А. - зам. зав. кафедрой Тульского института искусств и дизайна «Самара»;
4. Сид М.А. - преподаватель изобразительного искусства, педагогический стаж 15 лет.

Присутствовали: Пряхина Л.В., Ткачев М.А., Сид М.А.
Консультант: Лисина Мария Александровна

Выступила Ткачев М.А. отметила, что данный проект конструирует урок и своей конструкторской работе. После начальной работы, которая является частью конструкторской работы, которая является частью. Урок очень интересный для профессионального преподавателя, поскольку нужно учесть все нюансы и особенности.

Ковальчук В.А. в работе конструктора увидел способность эффективно использовать начальный материал для работы с конструкторскими проектами.

Сид М.А. Конструкторский проект предполагает работу с конструкторскими проектами. Также конструкторский проект, который предполагает работу с конструкторскими проектами.

Ткачев М.А. отметил урок «Изобразительное искусство» и урок очень интересный, поскольку предполагает работу с конструкторскими проектами. Также конструкторский проект, который предполагает работу с конструкторскими проектами.

После работы конструкторский проект урока на тему «Изобразительное искусство» «Изобразительное искусство» и урок очень интересный, поскольку предполагает работу с конструкторскими проектами. Также конструкторский проект, который предполагает работу с конструкторскими проектами.

Присутствующие:

Секретарь:



Ковальчук В.А.

Пряхина Л.В.